**KRYTERIA OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO KLASY IV-V**

**1. Ocenie podlegają**- sprawdziany, - kartkówki, -dyktanda, - odpowiedzi ustne , - prace domowe, - recytacja, - czytanie, - redagowanie różnych form wypowiedzi, - sposób prowadzenia notatek, - aktywność na lekcji;

**2. Skala ocen**: Zgodnie z WZO oceny cząstkowe, śródroczne i roczne obowiązują wg następującej skali: - stopień celujący (6), - bardzo dobry (5), - dobry (4), - dostateczny (3), - dopuszczający (2), - niedostateczny (1).

Przy ocenianiu sprawdzianów i kartkówek stosuje się następujące zasady przeliczania punktów na ocenę: poniżej 30% możliwych do uzyskania punktów - niedostateczny 30% - 49% - dopuszczający 50% - 74% - dostateczny 75% - 89% - dobry 90% - 97% - bardzo dobry 98%-100% celujący.

**3. Zasady bieżącego oceniania ucznia**: - sprawdziany są zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem. Termin zostaje wpisany do dziennika LIBRUS. Sprawdzian jest poprzedzony lekcją powtórzeniową, do której uczeń ma obowiązek się przygotować - kartkówki obejmują materiał z ostatniej lekcji (kartkówka nie jest zapowiadana) lub z 2-3 lekcji (kartkówka wtedy jest zapowiadana i wpisywana do dziennika LIBRUS) - dyktanda – mogą odbyć się bez zapowiedzi,

 - każdy uczeń w ciągu semestru może być dwa razy nieprzygotowany, musi to jednak zgłosić na początku lekcji (z wyjątkiem prac zadanych z wyprzedzeniem tygodniowym, bądź dłuższym). Każde następne nieprzygotowanie traktowane jest jako ocena niedostateczna.

 - jeśli z przyczyn losowych uczeń nie może pisać sprawdzianu lub kartkówki z całą klasą ma obowiązek uczynić to w terminie dwóch tygodni poza godzinami lekcyjnymi w porozumieniu z nauczycielem przedmiotu.

Jeśli uczeń tego nie uczyni, otrzymuje odpowiednio z kartkówki lub sprawdzianu ocenę niedostateczną - w przypadku celowego unikania pisania sprawdzianu lub kartkówki (wagary) lub w przypadku odmowy przez ucznia pisania sprawdzianu (kartkówki) mimo jego obecności na zajęciach uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną

 **4. Zasady ustalania oceny śródrocznej i rocznej**: - przy wystawianiu oceny śródrocznej i rocznej obowiązuje następująca hierarchia ocen: 1. Sprawdziany i testy 2. Kartkówki 3. Dyktanda 4. Ocena z odpowiedzi 5. Zadania domowe 6. Aktywność na lekcji 7. Pozostałe oceny - podstawą do wystawienia ocen śródrocznych i rocznych nie jest średnia arytmetyczna, - ocenę roczną wystawia się na podstawie ocen cząstkowych uzyskanych w drugim półroczu oraz w oparciu o ocenę śródroczną

**5. Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny:**

**Stopień celujący (6)** – może otrzymać uczeń, który: - pracował systematycznie oraz z dużym zaangażowaniem na każdej lekcji i w domu; - wykazywał się inwencja twórczą; - biegle posługiwał się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania danej klasy; - wykazywał się indywidualną praca wykraczającą poza realizowany program; - jest oczytany (czyta nie tylko lektury); - reprezentował klasę, szkołę w konkursach przedmiotowych, np. w polonistycznym, ortograficznym, recytatorskim.

**Stopień bardzo dobry (5)** – otrzymuje uczeń, który: - pracował systematycznie z zaangażowaniem na każdej lekcji i w domu; - wykazał się wiedzą i umiejętnościami na poziomie ponadpodstawowym, o znacznym stopniu trudności; - wszystkie zadania wykonywał w terminie.

**Stopień dobry (4) –** otrzymuje uczeń, który: - pracował systematycznie na każdej lekcji i w domu; - opanował umiejętności umiarkowanie trudne, ale i niezbędne w dalszej nauce; - poprawnie stosował wiadomości, wykonywał nietypowe zadania teoretyczne i praktyczne; - wykonywał zadania w terminie określonym przez nauczyciela a także uzupełniał ewentualne braki.

**Stopień dostateczny (3)** – otrzymuje uczeń, który: - pracował w miarę systematycznie i doskonalił w sobie tę cechę; - opanował wiadomości i umiejętności z języka polskiego na poziomie podstawowym; - umie zastosować zdobyte wiadomości w sytuacjach typowych, wg poznanego wzorca.

**Stopień dopuszczający (2)** – otrzymuje uczeń, który: - wykazał się znajomością treści całkowicie niezbędnych w dalszym zdobywaniu wiedzy z języka polskiego; - wykonywał samodzielnie lub z pomocą nauczyciela zadania typowe, wyćwiczone na lekcji, o niewielkim stopniu trudności.

**Stopień niedostateczny (1)** – otrzymuje uczeń, który: - nie opanował wiadomości i umiejętności elementarnych, a stwierdzone braki uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z języka polskiego; - nie umie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności nawet z pomocą nauczyciela.

**6. Zasady poprawiania ocen cząstkowych**: - każdy uczeń ma prawo do poprawy oceny ze: sprawdzianu, kartkówki, dyktanda, pracy klasowej w terminie dwóch tygodni od daty otrzymania oceny - uczeń, który w terminie nie poprawi oceny traci prawo do jej poprawy, - uczeń dokonuje poprawy ocen na zajęciach dodatkowych lub na lekcji, - każda ocena z poprawy zapisywana jest w dzienniku.

**7. Zapisywanie ocen ze sprawdzianów i kartkówek.**

W dzienniku elektronicznym oceny z kartkówek zapisywane są kolorem zielonym, oceny ze sprawdzianów kolorek czerwonym.

**8. Aktywność na** lekcji, np. częste zgłaszanie się, udzielanie poprawnych odpowiedzi, aktywna praca w grupach może być oceniana plusami „+”, (za 5 „+” uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą).

# OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY IV

### niedostateczny

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy czwartej uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

### dopuszczający

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy czwartej umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

### dostateczny

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy czwartej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

### dobry

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

### bardzo dobry

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

### celujący

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

# SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY IV

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

### Kształcenie literackie i kulturowe

**SŁUCHANIE**

* + skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób
	+ reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)
	+ rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
	+ rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny
	+ wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej
	+ rozumie ogólny sens słuchanych utworów

**CZYTANIE**

* + identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji
	+ rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny
	+ wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich akapitach przeczytanego tekstu,

zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost

* + rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
	+ rozumie ogólny sens czytanych utworów
	+ stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* + sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym

## ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

* + mówi o swoich reakcjach czytelniczych
	+ dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce, z pomocą nauczyciela wskazuje epitet, porównanie, przenośnię, rymy
	+ wie, co tworzy rytm
	+ wskazuje wers, strofę, refren
	+ odróżnia fikcję od rzeczywistości
	+ odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych
	+ określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia
	+ rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator)
	+ zna cechy baśni i legendy
	+ wyodrębnia komiks, film i spektakl spośród innych przekazów i tekstów kultury

### Tworzenie wypowiedzi

**MÓWIENIE**

* + nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem
	+ formułuje pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym
	+ wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
	+ wyraża wprost swoje intencje
	+ odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie,
	+ stosuje zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
	+ mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu
	+ za pomocą kilku zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę
	+ za pomocą kilku prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat
	+ stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym
	+ wygłasza tekst utworu z pamięci

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu
* zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h
* dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* uzupełnia prosty schemat, tabelę
* zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego, dialogu, ramowego planu wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układa plan ramowy wypowiedzi,
* zapisuje kilkuzdaniowe opowiadanie odtwórcze
* za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia
* za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu
* stara się o estetykę zapisu wypowiedzi

### Kształcenie językowe

Stosuje wiedzę językową w zakresie:

* + słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne oraz wyrazy pokrewne w rodzinę wyrazów)
	+ składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze, złożone i równoważnik zdania, wskazuje orzeczenie w zdaniu, zna wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające)
	+ fleksji (wskazuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych
	+ fonetyki (zna alfabet, dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby)

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

### Kształcenie literackie i kulturowe

**SŁUCHANIE**

* + słucha innych i uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada
	+ wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi
	+ powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii
	+ rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów

**CZYTANIE**

* + identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
	+ określa temat i główną myśl tekstu
	+ oddziela informacje ważne od drugorzędnych
	+ wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
	+ wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
	+ rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu
	+ wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami
	+ poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* + - wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych

## ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

* + - nazywa swoje reakcje czytelnicze
		- nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich (epitet, porównanie, przenośnia, rym), rozumie funkcję obrazowania poetyckiego w liryce
		- dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe
		- odróżnia autora od osoby mówiącej w utworze
		- określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia
		- wskazuje cechy baśni i legendy w utworze
		- rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotka, rym, refren
		- zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, próba
		- przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
		- odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym)
		- odczytuje morał baśni

### Tworzenie wypowiedzi

**MÓWIENIE**

* + świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej
	+ dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
	+ formułuje pytania otwarte
	+ udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
	+ wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą
	+ stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
	+ wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym
	+ składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
	+ wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne
	+ opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni
	+ dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne
	+ recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens
	+ stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
	+ posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

**PISANIE**

* + stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji
	+ odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
	+ dzieli wyrazy na głoski i litery, rozróżnia funkcję zmiękczającą i sylabotwórczą *i*

w typowych przykładach

* + konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno- składniowym
	+ używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych
	+ w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
	+ zapisuje pytania otwarte
	+ udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
	+ samodzielnie zapisuje dialog
	+ dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne
	+ tworzy ramowy plan wypowiedzi
	+ układa opowiadanie odtwórcze
	+ redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu
	+ zapisuje prostą instrukcję, np. przepis kulinarny, zasady gry
	+ tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia, obrazu,
	+ ilustracji, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni
	+ w liście prywatnym, dialogu, zaproszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny

### Kształcenie językowe

* + Stosuje wiedzę językową w zakresie:
* słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym

tekście, tworzy rodzinę wyrazów)

* składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych)
* fleksji (określa formę gramatyczną czasowników, rzeczowników, przymiotników; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenie złożone; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobo- wego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym)
* fonetyki (wykorzystuje umiejętność dzielenia wyrazów na sylaby przy przeno- szeniu wyrazów do następnej linijki)
	+ stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

### Kształcenie literackie i kulturowe

**SŁUCHANIE**

* koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów
* odróżnia informacje ważne od mniej ważnych
* na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: rysuje plan, ilustracje do tekstu, formułuje pytania
* właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

* + wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
	+ rozumie funkcję akapitu
	+ oddziela informacje ważne od drugorzędnych
	+ wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
	+ wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi
	+ wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach
	+ rozumie funkcje części składowych wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
	+ głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* + wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych

## ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

* + uzasadnia swoje reakcje czytelnicze
	+ analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia
	+ identyfikuje baśń i legendę
	+ rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu
	+ rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście
	+ objaśnia znaczenia porównań i przenośni w tekście
	+ wyodrębnia elementy dzieła filmowego, odróżnia film animowany i aktorski
	+ charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
	+ odczytuje przesłanie utworu

### Tworzenie wypowiedzi

**MÓWIENIE**

* + przedstawia własne zdanie w rozmowie
	+ świadomie dobiera intonację zdaniową
	+ udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi
	+ uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami
	+ łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu
	+ wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
	+ stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika
	+ gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań

i postaw

* + wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje

wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki

* + w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć
	+ objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów
	+ odróżnia wyrazy pokrewne od synonimówwygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu
	+ stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń

**PISANIE**

* + stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji oraz potrafi je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów)
	+ w kilkuzdaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe

i stosuje się do zasad interpunkcji

* + w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika
	+ w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne
	+ w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na

podstawie zachowań i postaw

* + układa życzenia, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie
	+ stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
	+ pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń
	+ zapisuje dialog w opowiadaniu
	+ w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę,

obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii,

emocji i uczuć

* + dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia

### Kształcenie językowe

* + Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
* słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi)
* składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone oraz równoważniki; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji)
* fleksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach)
* fonetyki (stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby w poprawnym ich zapisie)

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

### Kształcenie literackie i kulturowe

**SŁUCHANIE**

* + przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi
	+ odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów prozatorskich i poetyckich
	+ wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu
	+ nazywa intencje nadawcy komunikatu

**CZYTANIE**

* wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych
* odczytuje i wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce
* wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach
* ma świadomość konstrukcji wypowiedzi i rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami

## ALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

* konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami
* objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim
* wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu do interpretacji utworu
* objaśnia funkcję epitetów, porównań i przenośni w tekście
* wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami

### Tworzenie wypowiedzi

**MÓWIENIE**

* + uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych
	+ rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego
	+ udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym
	+ w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy związane z omawianą tematyką
	+ poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym
	+ w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
	+ interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania
	+ zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu
	+ wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
	+ dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

**PISANIE**

* + komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów
	+ uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
	+ udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym
	+ w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy związane z omawianą tematyką
	+ komponuje i przekształca plan wypowiedzi
	+ pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń
	+ w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła

dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu

### Kształcenie językowe

* + Sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
* słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej)
* składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych)
* fleksji (w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym)
* fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów)

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

### Kształcenie literackie i kulturowe

**SŁUCHANIE**

odczytuje i wyjaśnia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

* + czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur
	+ wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach w tworzeniu własnych wypowiedzi
	+ odczytuje głośno utwory poetyckie i prozatorskie i je interpretuje

**DOCIERANIE DO INFORMACJI- SAMOKSZTAŁCENIE**

* + wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

## ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

* porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich
* wskazuje elementy baśni i legendy w innych tekstach kultury
* dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam
* odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

### Tworzenie wypowiedzi

**MÓWIENIE**

* + przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania
	+ podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie czwartej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
	+ interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

**PISANIE**

* tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych
* wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną,
* fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

### Kształcenie językowe

* + świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY V

## niedostateczny

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

## dopuszczający

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

## dostateczny

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

## dobry

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

## bardzo dobry

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

## celujący

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY V

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

## Kształcenie literackie i kulturowe SŁUCHANIE

* skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób, rozumie ogólny sens słuchanych utworów, rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
* wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej, rozpoznaje proste intencje nadawcy
* reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)

# CZYTANIE

* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji
* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny, zaproszenie
* wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich fragmentach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost
* odczytuje informacje zamieszczone na przykład w słowniczku przy tekście, przy obrazie
* rozumie ogólny sens czytanych utworów
* czyta teksty płynnie, stara się czytać je poprawnie pod względem artykulacyjnym
* stara się poprawnie akcentować wyrazy
* samodzielnie lub z niewielką pomocą nauczyciela lub uczniów wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami
* rozpoznaje następujące formy wypowiedzi: życzenia, ogłoszenie, instrukcję, przepis
* wybiera najważniejsze informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu

# DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

* wie, jakiego typu informacje znajdują się w słowniku ortograficznym, słowniku wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny
* potrafi sprawdzać pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym
* pod kierunkiem nauczyciela odszukuje wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych i sprawdza użycie związków w słowniku poprawnej polszczyzny

# ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

* mówi o swoich reakcjach czytelniczych
* dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce
* z pomocą nauczyciela wskazuje apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, obrazy poetyckie, uosobienie, ożywienie, wyraz dźwiękonaśladowczy
* zna pojęcia: *autor*, *adresat* i *bohater wiersza*
* odróżnia teksty użytkowe od literackich
* odróżnia utwory pisane wierszem i prozą
* krótko mówi o wybranych elementach świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: bohater, akcja, wątek, fabuła, wie, czym jest punkt kulminacyjny
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator)
* rozpoznaje na znanych z lekcji tekstach mit, bajkę, przypowieść i nowelę, podaje z pomocą nauczyciela ich główne cechy
* zna pojęcie *morał*, wyjaśnia go z pomocą nauczyciela
* zna pojęcia: *wers*, *zwrotka*, *rym*, *refren, rytm*
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury
* przypisuje podstawowe cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* z pomocą nauczyciela podejmuje próby odczytania sensu metaforycznego utworów

## Tworzenie wypowiedzi MÓWIENIE

* nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem, stosuje się do podstawowych reguł grzecznościowych właściwych podczas rozmowy z osobą

dorosłą i rówieśnikiem

* odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do typowej sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie
* formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym, stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym
* mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu
* wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
* wyraża wprost swoje intencje
* w kilku zdaniach opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, postać, zwierzę itp.
* wygłasza tekst utworu z pamięci
* posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
* stara się poprawnie wymawiać i akcentować wyrazy
* składa skonwencjonalizowane życzenia, tworzy w punktach krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry

# PISANIE

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, dwukropek przy wyliczeniu, przecinek, myślnik w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* poprawnie zapisuje głoski miękkie
* zna i próbuje stosować podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó–u, rz–ż, ch–h
* zna podstawowe zasady dotyczące pisowni *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i czasownikami
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i stara się stosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* zna i próbuje stosować podstawowe zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, dziennika, pamiętnika, notatki, streszczenia
* z pomocą nauczyciela zapisuje list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartki z dziennika i pamiętnika, notatkę i streszczenie
* pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze, dba o następstwo zdarzeń
* tworzy kilkuzdaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu
* stara się stosować akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* stara się, by wypowiedzi były czytelne
* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logicznym, stara się, by były one poprawne pod względem językowym
* przepisuje cytat w cudzysłowie

## Kształcenie językowe

Zna podstawową wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa (np. rozpoznaje zdrobnienia, potrafi dobrać parami wyrazy bliskoznaczne, stara się tworzyć poprawne związki wyrazowe)
* składni – konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, złożone i równoważnik zdania, wskazuje podmiot i orzeczenie w typowym zdaniu, zna wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające, neutralne i wykrzyknikowe, wskazuje w zdaniu wyrazy, które łączą się ze sobą, rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika
* fleksji – odmienia według wzoru lub z niewielką pomcą nauczyciela rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, potrafi podać przykłady zaimków, wskazuje czasowniki w różnych czasach, trybach, rzeczowniki własne i pospolite, przymiotniki, przysłówki i zaimki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy, oddziela temat od końcówki w wyrazach znanych z lekcji, stopniuje przymiotniki i przysłówki, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*,

*-to*), przyimek, partykułę i wykrzyknik

* fonetyki – zna alfabet, odróżnia głoskę od litery, z pomocą nauczyciela dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, podaje przykłady głosek ustnych i nosowych, dzieli wyrazy znane z lekcji na głoski, dzieli wyrazy litery i sylaby, zna podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

## Kształcenie literackie i kulturowe SŁUCHANIE

* słucha innych ze zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada
* wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
* powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, formułuje pytania

# CZYTANIE

* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w omawianych w klasie tekstach literackich oraz sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia
* rozpoznaje dosłowne intencje nadawcy
* przytacza informacje z odpowiednich fragmentów przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost
* określa temat i główną myśl tekstu, zwłaszcza na poziomie dosłownym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym
* poprawnie akcentuje i artykułuje większość wyrazów, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów
* w prostych tekstach oddziela fakty od opinii
* wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami
* rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu
* wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

# DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

* sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym
* potrafi wybrać odpowiednie informacje ze słownika wyrazów bliskoznacznych,

słownika poprawnej polszczyzny, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych

# ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

* nazywa swoje reakcje czytelnicze
* nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich: apostrofa, powtórzenia, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, podmiot liryczny, (także zbiorowy), wyraz dźwiękonaśladowczy
* z niewielką pomocą nauczyciela odróżnia autora, adresata i bohatera wiersza
* dostrzega funkcję obrazowania poetyckiego w liryce
* dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) i użytkowe
* określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: wątek, akcja, fabuła, punkt kulminacyjny
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego
* wskazuje cechy mitu, bajki, przypowieści i noweli w utworze
* samodzielnie cytuje morał bajki i sens przypowieści
* rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym, refren
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, odczytuje je na poziomie dosłownym
* zna pojęcia: *gra aktorska*, *reżyser*, *adaptacja*, *ekranizacja*, a także odmiany filmu
* przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* opowiada, streszcza przeczytane teksty, odczytuje sens omawianych utworów na poziomie metaforycznym

## Tworzenie wypowiedzi MÓWIENIE

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej, stosując się do reguł grzecznościowych; używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych
* w typowych sytuacjach dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące,

pytające i rozkazujące

* formułuje pytania otwarte
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* wypowiada się w logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą, filmem itp.
* wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, zdaje relację z wydarzenia
* opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni; krótko, ale w sposób uporządkowany opisuje postać, zwierzę, przedmiot itp.
* recytuje utwory poetyckie, oddając jego ogólny nastrój i sens
* stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
* składa życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym
* dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, z reguły stosuje poprawne związki wyrazowe
* posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

# PISANIE

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, najczęściej stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące używania przecinka (np. przecinek przy wymienianiu) i dwukropka, myślnika w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i najczęściej stosuje podstawowe zasady dotyczące pisowni ó–u, rz–ż, ch–h, pisowni *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i czasownikami, cząstki *-by* z czasownikami
* potrafi wymienić najważniejsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* zna i stosuje podstawowe zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, dziennika, pamiętnika notatki, streszczenia
* zapisuje, uzwględniając większość niezbędnych elementów, krótki list oficjalny,

kilkuzdaniowy wywiad, plan ramowy i (z pomocą nauczyciela) szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę (np. w tabeli) i proste krótkie streszczenie

* układa opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą kolejność zdarzeń, wprowadza podstawowe elementy opisu świata przedstawionego
* tworzy na ogół poprawny opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni
* stosuje co najmniej trzy akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* na ogół zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno- składniowym
* używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych
* w zależności od adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* stara się dostrzegać błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawiać
* wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie

## Kształcenie językowe

W typowych sytuacjach stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – wykorzystuje zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście, tworzy poprawne związki wyrazowe
* składni – rozpoznaje i konstruuje zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; neutralnych, wskazuje podmiot i orzeczenie, łączy w związki wyrazowe wyrazy w zdaniu, rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika, konstruuje wykres zdania pojedynczego
* fleksji – rozpoznaje i odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite), czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki, określa formę gramatyczną czasowników w różnych czasach, trybach, rozpoznaje na typowych przykładach typy liczebników, podaje przykłady zaimków i wyjaśnia ich funkcję, oddziela temat od końcówki w typowych

wyrazach odmiennych, stopniuje przymiotniki i przysłówki, używa przyimków do określenia relacji czasowych i przestrzennych; poprawnie zapisuje czasowniki z cząstką

*-by*, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na

*-no*, *-to*), stosuje wykrzykniki i partykuły, rozpoznaje zaimki w tekście)

* fonetyki – zna alfabet, wyjaśnia różnicę między głoską a literą, dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby, dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe, potrafi je nazywać, wykorzystuje wiedzę na temat rozbieżności między mową a pismem do poprawnego zapisywania wyrazów, zna i stosuje podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

## Kształcenie literackie i kulturowe SŁUCHANIE

* koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów
* wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie tabeli, schematu, punktów, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
* odróżnia informacje ważne od mniej ważnych
* na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: pisze plan, formułuje pytania
* właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

# CZYTANIE

* krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia
* rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
* przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii
* omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, formułuje ogólne wnioski, próbuje omówić je na poziomie przenośnym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, stara się interpretować je głosowo
* głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji, akcentowania i intonacji
* wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie i rozumie ich funkcję, posługuje się akapitami
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach, pamiętnikach, relacjach
* wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi

# DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

* w razie potrzeby sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym
* wybiera informacje z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych
* samodzielnie korzysta ze słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny

# ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

* nazywa i uzasadnia swoje reakcje czytelnicze
* odnajduje w omawianych tekstach apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze i objaśnia ich znaczenie
* rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza
* wskazuje obrazy poetyckie w liryce i rozumie ich funkcję
* wskazuje cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe
* analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: narrator, akcja, fabuła, wątek, punkt kulminacyjny
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego
* identyfikuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, wskazuje ich cechy
* przytacza i parafrazuje morał bajki, odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści
* rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, refrenu
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, omawia je na poziomie dosłownym i probuje je zinterpretować
* używa pojęć: *gra aktorska*, *reżyser*, *adaptacja*, *ekranizacja*, *kadr*, *ujęcie*, a także zna odmiany filmu, wyodrębnia elementy dzieła filmowego, odróżnia różne gatunki filmowe
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* odczytuje sens analizowanych utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z niewielką pomocą nauczyciela – na poziomie przenośnym
* wskazuje neologizmy w tekście

## Tworzenie wypowiedzi MÓWIENIE

* przedstawia własne, logiczne zdanie w rozmowie, stosując się do reguł grzecznościowych; używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie w typowych sytuacjach dobiera różne rodzaje wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, świadomie dobiera intonację zdaniową
* udziela odpowiedzi w formie krótkiej, sensownej wypowiedzi
* łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe w zdaniu
* wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
* stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, przysłówka, liczebnika i czasownika
* gromadzi wyrazy określające i nazywające na przykład cechy wyglądu i charakteru
* wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe
* aktywnie uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi

sytuacjami

* w sposób logiczny i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, przedmot, obraz, ilustrację, plakat, stosując właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć
* wygłasza z pamięci teksty poetyckie, posługując się pauzą, barwą głosu
* świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń
* składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od metaforycznych i objaśnia znaczenia metaforyczne
* dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe

# PISANIE

* bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje w większości typowych sytuacji w swoich pracach podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące przecinka (np. przecinek przy wymienianiu oraz przed wybranymi zaimkami), dwukropka, myślnika; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó–u, rz–ż, ch–h, *nie* z różnymi częściami mowy, *-by* z czasownikami i interpunkcji oraz potrafi je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach neutralnych i zdrobnieniach)
* zna i stosuje wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i stosuje odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* zna i stosuje zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, dziennika, pamiętnika, notatki, streszczenia
* zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę (w różnych formach) i streszczenie
* układa spójne, uporządkowane pod względem chronologicznym poprawnie

skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, stara się, aby były one wierne utworowi / pomysłowe, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki, przyimki i wyrażenia przyimkowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń, wprowadza dialog, a także elementy innych form wypowiedzi, np. opis

* stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* w sposób uporządkowany opisuje obraz, ilustrację, plakat, rzeźbę, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć
* zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
* w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji
* w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, liczebnika i czasownika we wszystkich trybach
* w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy na przykład charakteru na podstawie zachowań i postaw
* dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia
* sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza do swojego tekstu

## Kształcenie językowe

Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – wzbogaca tworzony tekst na przykład zdrobnieniami, wyrazami bliskoznacznymi, przeciwstawnymi, związkami frazeologicznymi
* składni – rozpoznaje i stosuje różnorodne typy zdań: pojedynczych i złożonych oraz równoważniki; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, neutralnych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; wskazuje podmiot i orzeczenie, buduje spójne zdania pojedyncze, w których poprawnie łączy w związki wszystkie wyrazy; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia i okoliczniki; poprawnie rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, tworząc wykres zdania pojedynczego, stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji
* fleksji – rozpoznaje i poprawnie odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki i określa ich formę, rozpoznaje czasy i typy liczebników, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika

(bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*), wskazuje zaimki w tekście, podaje ich przykłady, wyjaśnia ich funkcję i stosuje je w celu uniknięcia powtórzeń, poprawnie używa krótszych i dłuższych form zaimków, używa odmiennych części mowy w poprawnych formach

* fonetyki – stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby, a także różnic między pisownią i wymową w poprawnym ich zapisie, bezbłędnie dzieli głoski na ustne, nosowe, twarde, miękkie, dźwięczne, bezdźwięczne, dzieli na głoski wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

## Kształcenie literackie i kulturowe SŁUCHANIE

* + przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi
	+ samodzielnie i krytycznie wybiera różnorodne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie dostosowanej do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkuzdaniowa wypowiedź), rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu
	+ odczytuje i omawia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich
	+ wyraża spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

# CZYTANIE

* + charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia
	+ wyjaśnia dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
	+ przytacza i wyjaśnia informacje w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi na przykład opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą
	+ oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakty od opinii i wykorzystuje je w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych, dokonuje selekcji materiału na podstawie faktów i opinii zawartych w tekście
	+ szczegółowo omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym
	+ czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, interpretuje je głosowo, zwracając uwagę na przykład na wyrażane emocje i interpunkcję
	+ głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu; poprawnie akcentuje wyrazy, również te, które w języku polskim akcentuje się nietypowo
	+ ma świadomość konstrukcji wypowiedzi, rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
	+ świadomie posługuje się akapitami w celu oddzielania od siebie poszczególnych zagadnień
	+ płynnie oddziela fakty od opinii w dłuższych tekstach
	+ wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach i pamiętnikach
	+ odczytuje i twórczo wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce
	+ wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

# DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

* + systematycznie korzysta ze słownika ortograficznego
	+ wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami
	+ świadomie używa słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny w celu wzbogacenia warstwy językowej tekstu

# ALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

* + swobodnie opowiada o swoich reakcjach czytelniczych, nazywa je, uzasadnia; ocenia i opisuje utwór, konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami
	+ odnajduje w utworze poetyckim apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, objaśnia ich funkcję i znaczenie przenośne
	+ rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, nie utożsamiając ich ze sobą; wykorzystuje wiedzę na temat podmiotu lirycznego, adresata i bohatera wiersza do interpretacji utworu
	+ szczegółowo omawia obrazy poetyckie w wierszu i ich funkcję w utworze
	+ szczegółowo omawia cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe
* objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim
	+ identyfikuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, szczegółowo omawia ich cechy
	+ rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora trzecioosobowego i dostrzega różnice między narracją pierwszo- i trzecioosobową
	+ objaśnia morał bajki na poziomie metaforycznym, samodzielnie odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści
	+ rozumie funkcję: wersu, zwrotki, rymu, refrenu w ukształtowaniu brzmieniowej warstwy tekstu
	+ wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i przenośnym
	+ funkcjonalnie używa w swoich wypowiedziach pojęć z zakresu filmu i radia, m.in. *gra aktorska*, *reżyser*, *scenariusz*, *adaptacja* (*filmowa*, *muzyczna*, *radiowa* itd.), *ekranizacja*, *kadr*, *ujęcie*, *słuchowisko*; wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych słuchowiska i różne gatunki filmowe
	+ charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do różnych wartości, konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami i doświadczeniami innych bohaterów literackich
* samodzielnie odczytuje sens utworów na poziomie dosłownym i przenośnym
* rozumie pojęcie *neologizm*, wskazuje neologizmy w tekście, rozumie zasady ich tworzenia

## Tworzenie wypowiedzi MÓWIENIE

* uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych, świadomie używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnorodnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające

i rozkazujące

* rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym, świadomie dobiera intonację zdaniową,
* poprawnie stosuje formy czasownika w różnych trybach, w zależności od kontekstu i adresata wypowiedzi
* w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje poprawny język, bogate słownictwo oraz frazeologizmy związane z omawianą tematyką
* w sposób przemyślany i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując bogate i właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć
* zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści wygłaszanych z pamięci lub recytowanych utworów
* interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania
* swobodnie dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe
* świadomie wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów (również akcentowanych nietypowo) i intonowania wypowiedzeń
* składa pomysłowe życzenia, tworzy precyzyjną wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

# PISANIE

* bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, systematycznie stosuje poznane reguły interpunkcyjne, stosuje w swoich pracach dwukropek, myślnik, wielokropek, średnik; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów; płynnie stosuje poznane reguły ortograficzne, zna i stosuje wyjątki od nich
* bezbłędnie odróżnia nazwy własne od pospolitych i bezbłędnie stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą
* pisze bezbłędnie pod względem kompozycyjnym i treściowym list oficjalny, wywiad, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, dziennik, pamiętnik, notatkę biograficzną, streszczenie
* zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę biograficzną (w różnych formach) i streszczenie, dba o ciekawą formę swojego tekstu i/lub rzetelność zawartych w nim danych
* układa szczegółowe/pomysłowe, wyczerpujące, poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, list z perspektywy bohatera, list oficjalny, dziennik i pamiętnik, streszcza przeczytane utwory literackie, zachowując porządek chronologiczny i uwzględniając hierarchię wydarzeń
* świadomie wprowadza dialog do opowiadania jako element rozbudowanej kompozycji, wprowadza inne formy wypowiedzi, np. opisu, charakterystyki bezpośredniej, świadomie stara się różnicować język bohaterów i narratora
* w wypowiedziach pisemnych konsekwentnie stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi ułatwiał odbiorcy jej czytanie
* tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując właściwe danej dziedzinie szuki nazewnictwo i słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć
* uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym
* w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje bogate słownictwo, frazeologizmy związane z omawianą tematyką; jego język jest poprawny
* dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, stylistycznym i treściowym
* sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie, szczególnie dba o całkowicie wierny zapis cytatu, potrafi płynnie wprowadzić cytat do własnego tekstu

## Kształcenie językowe

Sprawnie stosuje i wykorzystuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, samodzielnie dobiera zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne, przeciwstawne i frazeologizmy, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej
* składni – swobodnie rozpoznaje różne typy zdań pojedynczych (pytające, oznajmujące, rozkazujące, neutralne, wykrzyknikowe, nierozwinięte, rozwinięte), zdania złożone, równoważniki zdań, wskazuje podmiot i orzeczenie, tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia i okoliczniki, dba o poprawne łączenie wyrazów w związki i interpunkcję wypowiedzeń złożonych)
* fleksji – rozpoznaje i stosuje w wypowiedziach w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, bezbłędnie określa formę odmiennych części mowy, w tym poprawnie rozpoznaje i odmienia rzeczowniki (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), stosuje formy różnych czasów i trybów czasownika, typy liczebnika, zaimki, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*), zastępuje rzeczowniki, przymiotniki, przysłówki i liczebniki odpowiednimi zaimkami, poprawnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków, wykorzystuje wiedzę o obocznościach w odmianie wyrazów do pisowni poprawnej pod względem ortograficznym
* fonetyki – biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów, stosuje w praktyce wszystkie poznane zasady akcentowania wyrazów

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

## Kształcenie literackie i kulturowe SŁUCHANIE

* odczytuje i wyjaśnia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

# CZYTANIE

* samodzielnie czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur
* wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach biograficznych w tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi
* odczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie oraz je interpretuje

# DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

* wybiera i twórczo wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym
* szuka inspiracji do wzbogacenia swoich tekstów w słownikach wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny
* dba o czystość i poprawność swojej wypowiedzi, korzystając z różnych źródeł: słowników, poradników, audycji radiowych i programów telewizyjnych

# ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

* porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich
* wskazuje elementy mitu, bajki, przypowieści w innych tekstach kultury
* dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam
* odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

## Tworzenie wypowiedzi MÓWIENIE

* przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania
* podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie piątej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
* interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

# PISANIE

* tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym twórczym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych
* wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

## Kształcenie językowe

* świadomie stosuje i twórczo wykorzystuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki